



# festival émergences

5 au 12 novembre  
à tours

le jazz en mouvement

par le petit faucheur & jazz à tours

- 4** **vendredi 05 novembre**  
20H00 – PETIT FAUCHEUX  
**airielle besson quartet**
- 6** **samedi 06 novembre**  
20H00 – PETIT FAUCHEUX  
**myriad big band academy**
- 8** **dimanche 07 novembre**  
16H00 – OCKEGHEM  
**jean paul IV  
+ la litanie des cimes**
- 10** **mercredi 10 novembre**  
20H00 – PETIT FAUCHEUX  
**insanis rencontre pinocchio**
- 12** **jeudi 11 novembre**  
20H00 – BATEAU IVRE  
**carte blanche à noise gate:  
xodó + pentagonia**
- 14** **vendredi 12 novembre**  
20H00 – PETIT FAUCHEUX  
**laurent bardainne  
& tigre d'eau douce**

## Quel bonheur

de retrouver avec le festival Émergences cette jeune scène talentueuse de musiciennes et de musiciens de jazz. Et quel plaisir de vous retrouver pour partager à nouveau des moments d'émotion, de musique et de fête.

Depuis 20 ans nous défendons ardemment un jazz aventureux, dynamique, mouvant et pluriel. Cette année encore la programmation élaborée conjointement par Jazz à Tours et le Petit fauchoux illustre cet engagement. Elle croise de jeunes talents reconnus (inter)nationalement, mais aussi des projets ambitieux en devenir et des aventures artistiques collectives. Airelle Besson, la trompettiste actuellement la plus en vue du jazz français, ouvrira le festival avec son quartet. Laurent Bardainne, figure de proue d'un jazz chaleureux et dansant, donnera les dernières notes de clôture. Entre ces deux dates, la jeune scène jazz se produira en grand format avec la Myriad Big Band Academy tandis que le collectif de musiciens tourangeaux touche-à-tout Insanis revisitera les aventures de Pinocchio.

**Le quartier général d'Émergences prendra place du 5 au 12 novembre au Petit Fauchoux mais, le festival se produira aussi «hors les murs» dans des lieux emblématiques de la ville. Une après-midi de concerts gratuits est prévue dans la salle Ockeghem avec deux groupes des plus prometteurs - La Litanie des Cimes et Jean Paul IV - sans oublier la soirée riche et festive confiée à Noise Gate, l'association des élèves de Jazz à Tours, qui rassemblera au Bateau Ivre deux projets illustrant la variété et la qualité des musiciens de l'école tourangelle.**

Loin des images figées d'une musique élitiste tournée vers le passé, Émergences nous donne l'occasion de partager avec vous un jazz vivant, audacieux et accessible, et des artistes aussi magnétiques que fédérateurs.

# Airelle Besson quartet



## Ouverture du festival émergences avec la trompettiste la plus en vue de la scène jazz française.

Trompettiste brillante, Airelle Besson revient quatre ans après sa dernière apparition à Tours. Son quartet s'est imposé en quelques années, faites de tournées, de deux albums, comme une formation incontournable du jazz contemporain français. Par l'installation d'ambiances climatiques alternant ombre et lumière, chaud et froid, leur musique nous mène vers des contrées sensuelles et envoûtantes qui ne laisseront personne indifférent. Benjamin Moussay donne le ton, atmosphérique et vapoureux. Puissante et entière, la voix d'Isabel Sörling rejoint la douceur du jeu d'Airelle Besson dans un pas de deux à la sensibilité à fleur de peau. D'une délicatesse absolue, Fabrice Moreau magnifie l'ensemble.

### France

**Airelle Besson**  
**Isabel Sörling**  
**Benjamin Moussay**  
**Fabrice Moreau**

trompette, compositions  
voix, effets  
piano, Fender Rhodes, claviers  
batterie

*« Après cinq ans de concerts et une belle complicité dans la recherche sonore et la délicatesse du propos, la partition du quartet enregistrée (...), nous fait ressentir la majesté des grands espaces avec une palette d'expression très riche qui emprunte autant au jazz qu'à la musique contemporaine. »*  
FIP



# myriad big band academy

Le label et collectif nantais Volk, attentif aux nouvelles générations, a créé autour de ses fondateurs Alban Darche, Jean-Louis Pommier et Sébastien Boisseau le projet MYRIAD, un orchestre/centre de formation qui encadre et place de jeunes musicien.ne.s au cœur d'un big band.

## La jeune scène jazz en formation big band !

### Les big bands font partie de l'ADN du jazz.

Pour le public, ce sont les orchestres les plus spectaculaires de cette musique. Pour les

musiciens, ils sont une école d'exigence, de discipline et de solidarité, un espace de jeu où les solistes se mettent au service du collectif. MYRIAD est un parcours contemporain dans sa dimension artistique et dans les enjeux qu'il soulève. Duke Ellington, Count Basie, Michel Legrand, Mel Lewis, Charles Mingus, Martial Solal, Kenny Wheeler ont marqué l'histoire du jazz à travers la forme orchestrale du jazz. Aujourd'hui, de nouveaux compositeurs continuent à explorer des formes d'écritures et d'orchestrations. Des compositeurs qui utilisent le patrimoine hérité du jazz et qui le confrontent à une vision contemporaine de l'écriture et de l'interprétation. MYRIAD, pour sa première édition en partenariat avec Jazz à Tours et le Petit fauchoux, présente le résultat de deux sessions de formation qui se sont déroulées à Nantes et Tours, sur un répertoire du compositeur, arrangeur et saxophoniste Alban Darche, principalement issu des programmes de son orchestre Le Gros Cube.

#### France

##### Saxophones

Alban Darche  
Benoît Andrieux  
Simon Corneille  
Jérôme Masco  
Morgan Thèze  
Paul Bourgarel

##### Trompettes

Joël Chausse  
Martin Declercq  
Louis Gachet  
Léo Kieffer

Aristide d'Agostino

##### Trombones

Jean-Louis Pommier  
Balthazar Bodin  
Morgane Pommier  
Martin Gilloire  
Sven Michel

##### Guitare

Arnaud Edel

##### Piano

Jean Saint-Loubert Bié

##### Contrebasse

Jules Billé

##### Batterie

Christophe Lavergne

#### Musiciens formateurs

##### Rythmique

Pupitre de trompettes

Pupitre de trombones

Pupitre de sax, direction

d'orchestre et compositions

Sébastien Boisseau

Joël Chausse

Jean-Louis Pommier

Alban Darche

8

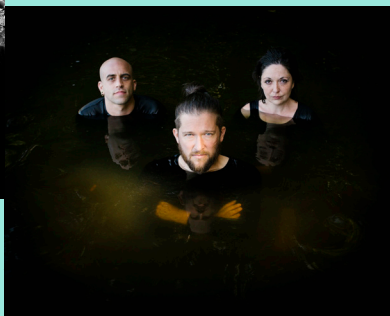
dimanche 07 novembre

16H - SALLE OCKEGHEM

ENTRÉE GRATUITE

# jean paul IV + la litanie des cimes

Deux des  
formations  
jazz les plus  
excitantes  
du moment !



CONCERT PROPOSÉ DANS LE CADRE DE JAZZ MIGRATION,  
DISPOSITIF D'ACCOMPAGNEMENT DE MUSICIEN.NE.S  
ÉMERGENT.E.S DE JAZZ ET MUSIQUES IMPROVISÉES PORTÉ PAR  
AJC, AVEC LE SOUTIEN DU MINISTÈRE DE LA CULTURE, LA  
FONDATION BNP PARIBAS, LA SACEM, L'ADAMI, LA SPEDIDAM,  
LE CNM, LA SCPP, LA SPPF, ET L'INSTITUT FRANÇAIS.

## jean paul IV

Puisant dans le « trad » comme dans le jazz le plus récent, dans l'Amérique latine comme dans la musique ancienne, Jean Paul IV construit et improvise autour de ces influences maîtrisées en un déploiement de couleurs, d'états et de lieux imaginaires, parcourus sur les quatre cordes de l'un, les sept cordes de l'autre, à la manière de promeneurs attentifs et éblouis. Entre drôlerie dérisoire et sobriété anodine, sans jamais se prendre au sérieux, Jean Paul IV invente une musique faite d'espace et de tendresse, de grande intériorité aussi, comme des confidences sans paroles, fragiles et puissantes. La finesse du jeu, des compositions et la complicité des deux musiciens donnent à entendre une musique acoustique, poétique et incarnée.

France

Jean-Sébastien Charret guitare  
Paul Motteau contrebasse

## la litanie des cimes

Créé en 2019 par le violoniste Clément Janinet avec Élodie Pasquier aux clarinettes et Bruno Ducret au violoncelle, La Litanie des Cimes joue avec les grands mouvements, les tempos lents d'apparence, et des contemplations harmoniques. Au sein de ce trio, l'improvisation est libre et introspectivée sans être recluse. Les harmonies échangées sont sans cesse rebattues par la répétition des motifs. On y entendrait presque des dialogues agités. L'énergie y est ardente. Fouillis intime contre clarté commune, vivacité du trait contre délicatesse mélodique. Cette musique, très ouverte, pourrait sonner comme la bande son d'après la fin du monde, entendue depuis le sommet des grands arbres.

France

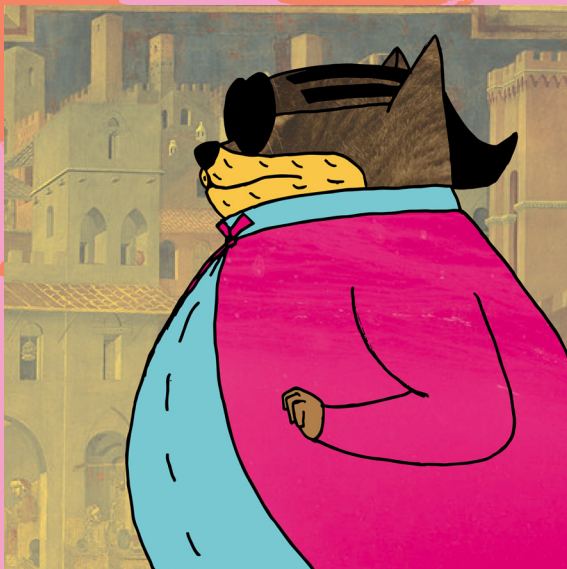
Clément Janinet violon  
Hugues Mayot clarinettes  
Bruno Ducret violoncelle

10 **mercredi 10 novembre**

20H - PETIT FAUCHEUX

12 € - 8 €

# insanis rencontre pinocchio



**Un spectacle inclassable  
par un collectif de  
musiciens tourangeaux  
touche-à-tout !**

Neuf musiciens, trois plumes et un conte, le Collectif Insanis sculpte un nouveau visage au Pinocchio de Carlo Collodi. Ode à l'enfance et son insouciance sous une gracieuse poésie slamée ou scandée dans son écrin musical. À l'occasion de leur carte blanche et spécialement pour le festival Émergences, les onze artistes écrivent ensemble un nouveau répertoire. S'affranchissant des codes, Insanis invite au partage, à la convergence, à l'inattendu.

## le collectif insanis

**Insanus** : *Extravagant. Qui s'écarte du sens commun.*  
Né à Tours en 2017, Insanis est un collectif artistique composé d'une vingtaine de musiciens, chanteurs, comédiens, rassemblés autour de sept projets aux influences très variées, celles du jazz, du hip-hop, celles de la poésie et des mots. On y retrouve – parmi d'autres – des groupes comme VSSVD, Enez, Raoul ou encore Kaplaa, autant de projets montants, aux références et aux inspirations diverses, et qui incarnent à merveille cette nouvelle génération d'artistes « touche à tout ».

### France

<b>Charlie Gérard</b>	voix
<b>Alexandre Heteau</b>	voix
<b>Magdelaine Guignard</b>	voix
<b>Martin Declercq</b>	trompette, bugle
<b>Alix Beucher</b>	guitare électrique
<b>Guillaume Haddad</b>	piano, violoncelle
<b>Simon Buffaud</b>	contrebasse
<b>Florentin Hay</b>	contrebasse, batterie
<b>Benjamin François</b>	batterie
<b>Vincent Negrao</b>	batterie
<b>Simon Le Gallou</b>	flute traversière

## *carte blanche à Noise Gate*

# L'association des élèves de Jazz à Tours fait sa programmation !



# xodó + pentagonia

## noise gate

Noise Gate, l'association des élèves de Jazz à Tours - qui réunit aussi anciens élèves et enseignants de l'école tourangelle - organise depuis plus de 10 ans différents événements, des concerts et aux jam sessions. Cette année, le festival invite l'association au Bateau Ivre pour une carte blanche qui met en scène plusieurs groupes issus du « réseau Jazz à Tours », et qui montre tout l'éventail des influences et des esthétiques des musiciens gravitant autour de l'association.

## xodó

Originaires de Tours, Titouan (basse) et Camille (chant) nous font voyager avec eux au détour de standards de Bossa Nova et de Jazz latin. Notamment influencés par Vinicius de Moraes, Stan Getz, João Gilberto et Tom Jobim, ils communiquent leur passion pour cette musique brésilienne en y apportant leur propre sensibilité. Leur formation est à la fois minimaliste et peu commune : l'effectif basse/chant apporte à leur musique une certaine originalité, et offre des possibilités nouvelles tant dans l'arrangement des morceaux que dans l'improvisation des deux musiciens.

France

Camille Neto  
Titouan Grignoux

voix  
basse

## pentagonia

À la recherche d'une esthétique personnelle, Émile Descamps compose pour son quintet Pentagonia sans réelle contrainte stylistique. Il mêle jazz moderne, musiques baroques et musiques traditionnelles du Centre-France. En résulte une musique poétique et rythmée, interprétée par une orchestration originale : guitare, clarinette, piano, contrebasse et batterie. L'écriture dense et élaborée ménage une place à l'improvisation pour des musiciens adeptes de formes d'expression libre.

France

Emile Descamps  
Nicolas Audoin  
Thibault Boustany  
Giovanni Colletti  
Théau Blanchard

guitare  
clarinettes  
piano  
contrebasse  
batterie

# laurent bardainne & tigre d'eau douce



## Un jazz groovy & généreux par l'hyperactif Laurent Bardainne (Poni Hoax).

Musicien éclectique, fondateur de Poni Hoax, compère de Thomas de Pourquery, soul man de luxe et bien d'autres choses encore, Laurent Bardainne impose son style et sa présence sur la scène française depuis plus de quinze ans maintenant.

Bâtie sur un groove pernicieux et profond, sur lequel se promène le saxophone du leader, colorée par un orgue hammond, une basse électrique et un couple batterie/ percussions au diapason, la musique de Laurent Bardainne & Tigre d'eau douce emporte l'auditeur sur les flots d'un jazz teinté de soul, joyeux et mélodieux.

Assurément une expérience à vivre en live, qui ravira les amateurs de musique au sens large.

### France

**Laurent Bardainne**  
**Arnaud Roulin**  
**Sylvain Daniel**  
**Philippe Gleizes**  
**Roger Raspail**

saxophone ténor  
orgue Hammond  
basse électrique  
batterie  
percussions

*« Tout dans Love Is Everywhere sonne comme un hymne à la joie. » Le Gri-Gri*

*« Sur un nouvel album aussi lumineux que son titre (Love Is Everywhere), Laurent Bardainne flâne en grand félin dans des jungles de groove, des paysages puissants mais aussi apaisants. » Radio Nova*



# 16 Le festival émergences est soutenu par la Ville de Tours, Tours-Métropole Val de Loire, la DRAC Centre-Val de Loire et la Spedidam.

Jazz à Tours et le Petit fauchoux sont soutenus par la Ville de Tours, Tours-Métropole Val de Loire, Touraine le département, la DRAC Centre-Val de Loire, la Région Centre-Val de Loire, ainsi que par les sociétés civiles.

Le festival s'unit cette année avec le Bateau Ivre qui accueille la Carte Blanche à Noise Gate et à la Ville de Tours qui accueille la salle Ockeghem la Litanie des Cimes et Jean-Paul IV.

## partenaires



## infos pratiques

**billetterie** en ligne sur [festivalemergences.fr](http://festivalemergences.fr)

**tarif réduit** Adhérents Jazz à Tours, adhérents Jazz à Poitiers (Carré bleu), abonnés l'Hectare – Scène conventionnée de Vendôme et abonnés, adhérents La Pléiade, abonnés Le Temps Machine. Sur présentation obligatoire d'un justificatif.

**tarif super réduit** Adhérents Petit fauchoux, étudiants, scolaires, demandeurs d'emploi/RSA, personnes en situation de handicap (gratuité pour l'accompagnant obligatoire mentionné sur la carte d'invalidité). Sur présentation obligatoire d'un justificatif.

**les concerts sont gratuits pour les moins de 12 ans**

**accès aux personnes à mobilité réduite sur réservation**

Les lieux de concerts sont équipés pour l'accueil des personnes à mobilité réduite. N'oubliez pas de nous prévenir de votre venue afin de vous accueillir dans les meilleures conditions.

**information pass sanitaire**

Pour entrer dans les lieux de concerts du Festival Émergences, nous vous remercions de présenter, au format numérique (via « Mon carnet » de l'application TousAntiCovid) ou papier, une preuve de non contamination au Covid, parmi les 3 suivantes :

- 1 La vaccination, à la condition que les personnes disposent d'un schéma vaccinal complet et du délai nécessaire après l'injection finale, soit :
  - 7 jours après la 2e injection pour les vaccins à double injection (Pfizer, Moderna, AstraZeneca) ;
  - 28 jours après l'injection pour les vaccins avec une seule injection (Johnson & Johnson) ;
  - 7 jours après l'injection pour les vaccins chez les personnes ayant eu un antécédent de Covid (1 seule injection).Récupérer mon attestation de vaccination certifiée.
- 2 La preuve d'un test négatif de moins de 72h (ou 48h pour les tests antigéniques dans le cadre de voyages vers certaines destinations, comme la Corse, les collectivités d'outre-mer et l'Union européenne)  
Tous les tests RT-PCR, antigéniques et désormais les autotests sous la supervision de professionnels génèrent une preuve dès la saisie du résultat par le personnel de santé dans SI-DEP, qui peut être imprimée en direct pour les tests antigéniques et les autotests sous supervision de professionnels de santé et qui est également mise à disposition du patient via un mail et un SMS pour aller la récupérer sur le portail SI-DEP. Sur TousAntiCovid, l'importation de la preuve dans l'application est à la main du patient.  
Les délais en vigueur pour la validité des tests (72h ou 48h selon les cas) sont stricts au moment de l'entrée sur le site de l'événement.  
Le résultat d'un test RT-PCR ou antigénique positif attestant du rétablissement de la Covid-19, datant d'au moins 11 jours et de moins de 6 mois.

## **le petit faucheur**

12, rue Léonard de Vinci  
37000 Tours

Tél : 02 47 38 67 62

[www.petitfaucheur.fr](http://www.petitfaucheur.fr)

Horaires d'ouverture :

les mercredis, jeudis et les jours de concerts  
de 14h à 18h (hors vacances scolaires).

## **bateau ivre**

146 Rue Édouard Vaillant  
37000 Tours

## **salle Ockeghem**

15 place de Chateauneuf  
37000 Tours

## **jazz à tours**

8 rue Jules Simon  
37000 Tours

Tél : 02 47 66 55 97

[www.jazzatours.fr](http://www.jazzatours.fr)

vendredi 05 novembre

20H00 – PETIT FAUCHEUX

## airielle besson quartet

samedi 06 novembre

20H00 – PETIT FAUCHEUX

## myriad big band academy

dimanche 07 novembre

16H00 – OCKEGHEM

## jean paul IV + la litanie des cimes

mercredi 10 novembre

20H00 – PETIT FAUCHEUX

## insanis rencontre pinocchio

jeudi 11 novembre

20H00 – BATEAU IVRE

## carte blanche à noise gate: xodó + pentagonia

vendredi 12 novembre

20H00 – PETIT FAUCHEUX

## laurent bardainne & tigre d'eau douce

