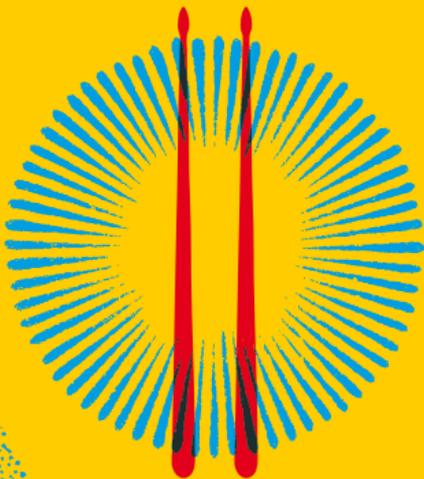


EN MOUVEMENT
LE JAZZ

Jazz à Tours
et le Petit fauchoux
présentent
le festival

Emergences

DU 08
AU 15
NOVEMBRE
2019



www.festivalemergences.fr
tours & alentours



VENDREDI 8 NOVEMBRE,
LA PLÉIADE, LA RICHE, 20H30
8 € / 10 € / 17 € / 25 €

ANNE PACEO "BRIGHT SHADOWS"

SAMEDI 9 NOVEMBRE
MÉDIATHÈQUE DE LA RICHE, 15H00
Gratuit

CARTOON SALOON

SAMEDI 9 NOVEMBRE
PETIT FAUCHEUX, TOURS, 20H00
8 € / 12 € / 16 €€

SOIRÉE WEST COAST : BIRTH OF THE COOL + HOOP
+ CONCERT DE RESTITUTION DE RÉSIDENCE PÉDAGOGIQUE

DIMANCHE 10 NOVEMBRE
Gratuit

15H00 & 18H00 : **ARTDEKO**, HÔTEL GOÛIN, TOURS
16H30 : **NOSAX NOCLAR**, LE HQ, TOURS

MARDI 12 NOVEMBRE,
PETIT FAUCHEUX, TOURS,
18H00 : répétition-rencontre avec le GRAND ENSEMBLE
KOA | Gratuit
20H00 : **GRAND ENSEMBLE KOA** | 8 € / 12 € / 16 €€

MERCREDI 13 NOVEMBRE,
PETIT FAUCHEUX, TOURS, 15H30
Gratuit, tout public, à partir de 5 ans
ALTERNATE CAKE : CONCERT COMMENTÉ

JEUDI 14 NOVEMBRE,
LE BARATHON, DANS LES BARS DE TOURS | Gratuit

18H00 : **ALEX ET DÉBORAH**, LA GRANDE OURSE
19H00 : **GROUND CONTROL**, LE CUBRIK
20H30 : **ZÜPER TRIO**, LE SHELTER
22H00 : **LÉNI**, LE BALKANIC

VENDREDI 15 NOVEMBRE,
PETIT FAUCHEUX, TOURS, 20H00
11 € / 18 € / 23 €€

SYLVAIN RIFFLET "TROUBADOURS" + ENDLESS





Un jazz ouvert, vivant, dynamique et pluriel, voici ce qui guide depuis 18 ans Jazz à Tours et le Petit faucheur pour construire la ligne artistique du festival Émergences.

À l'âge où l'on s'émancipe, c'est cette ouverture à la découverte que le festival propose de partager pour sa nouvelle édition. De l'illustre batteuse Anne Pacey qui vient présenter "Bright Shadows" au saxophoniste auréolé Sylvain Rifflet et son "Troubadours", en passant par la poésie du duo toulousain Endless, le dynamisme du grand ensemble montpelliérain Koa ou la diversité des jeunes artistes régionaux, Émergences vous invite à vous laisser surprendre par un jazz résolument actuel.

Une attention particulière est portée à la pédagogie et à la transmission avec d'une part un stage dédié aux jeunes professionnels et un travail autour de la musique West Coast avec Jean-Baptiste Réhault, et d'autre part la programmation du groupe Alternate Cake pour un concert en famille.

12 groupes, 8 rendez-vous, des tarifs abordables et des concerts gratuits, des moments pour les grands et certains pour les petits, des grandes salles (La Pléiade, le Petit faucheur) ou des concerts intimes (le HQ, l'Hôtel Gouin, la Médiathèque de la Riche), sans oublier la musique des jeunes musiciens professionnels locaux que vous pourrez partager durant l'incontournable barathon.

Un cocktail détonnant de découvertes !

VENDREDI 8 NOVEMBRE, 20H30
LA PLÉIADE, LA RICHE | TARIFS : 8 € / 10 € / 17 € / 25 €

ANNE PACEO

“BRIGHT SHADOWS”

Anne Pacey, batterie, voix - **Florent Mateo**, voix, sampleur multipad - **Cynthia Abraham**, voix, clavier - **Christophe Panzani**, sax, claviers - **Pierre Perchaud**, guitare, voix - **Gauthier Toux**, claviers

Née en 1984, **Anne Pacey** mène une carrière exceptionnelle. D'abord repérée comme accompagnatrice auprès des grands noms de la scène musicale (China Moses, Jeanne Added, Melissa Lavedaux, Rhoda Scott...), elle est aussi leader et compositrice fertile, qui a su inventer un style singulier et identifiable dès les premières mesures. En témoignent ses deux Victoires de la musique (“Artiste jazz de l'année” en 2016, “révélation jazz” en 2011) et sa discographie prolifique (6 albums en 10 ans, qui l'ont emmenée jouer dans 44 pays sur les 5 continents).

L'odyssée d'Anne Pacey prend, avec “Bright Shadows”, une puissante dimension introspective à la poétique envoûtante. En plus d'en signer l'écriture et d'en dicter l'orientation rythmique, la batteuse prend le micro pour mieux “chanter son poème au monde”.

“En flirtant avec la pop ou les musiques du monde, la batteuse dessine une identité métisse fascinante”. L'Express



© Sylvain Gripoux
© DR

annepacey.com

En coproduction avec La Pléiade,
Ville de la Riche

SAMEDI 9 NOVEMBRE, 15H00
MÉDIATHÈQUE DE LA RICHE | GRATUIT

CARTOON SALOON

Léa Ciechelski, flûte traversière, effets - **Alix Beucher**, guitare, effets

Ces deux complices, passionnés par les petites formations de jazz des années 50 (Jimmy Giuffrè, Sonny Rollins), associent tradition et expérimentation dans des arrangements modernes et personnels. Avec douceur et humour, ils font les quatre cents coups en jouant avec les bandes originales d'Ennio Morricone et dessinent l'atmosphère du western avec de petites pièces impressionnistes.



soundcloud.com/cartoon-saloon

En partenariat avec la Médiathèque
de la Riche, dans le cadre
d'un rendez-vous Music'n Chips

SAMEDI 9 NOVEMBRE, 20H00
PETIT FAUCHEUX, TOURS | TARIFS : 8 € / 10 € / 17 € / 25 €

SOIRÉE WEST COAST

BIRTH OF THE COOL

Rémi Dumoulin, saxophone alto - **Jean-Baptiste Réhault**, saxophone baryton - **Quentin Ghomari**, trompette - **Benjamin Anger**, cor - **Aurélien Richard**, tuba - **Alexis Persigan**, trombone - **Cédric Piromalli**, piano - **Ivan Gelugne**, contrebasse - **Steven Daviet**, batterie

Jean-Baptiste Réhault réunit une équipe de musiciens pour jouer la musique du mythique "Birth Of The Cool" de Miles Davis, enregistré au début des années 50.

En 1948, Miles Davis désire se détacher de l'ombre imposante de Charlie Parker et du be-bop pour suivre ses propres impulsions musicales.

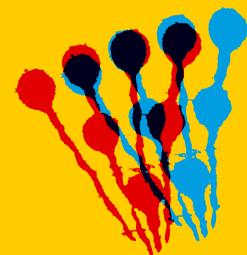
En collaboration avec Gil Evans, il imagine un nonette d'une instrumentation variée qui va stimuler l'imagination des différents arrangeurs du répertoire final.

L'orchestration riche, la rondeur du son d'ensemble et la relative lenteur contrastent avec l'urgence du Bebop, le Cool Jazz est né.

HOOP

Elie Garcia, guitare - **Sébastien Mitterrand**, cor

Les deux musiciens se plongent dans les compositions de Gerry Mulligan Jim Hall, Jimmy Giuffre ou encore Lee Konitz, et partagent en toute simplicité leur attachement au jazz américain du milieu du 20^e siècle. Une rencontre inattendue entre cor et guitare qui génère une matière sonore à la fois minimaliste et chaleureuse, point de départ d'un swing libéré où improvisation et écriture s'épanouissent naturellement.



hoop-duo.wixsite.com/hoop-duo



© DR
© Marine Fleignac



CONCERT DE RESTITUTION DE RÉSIDENCE PÉDAGOGIQUE

Une résidence d'une semaine a rassemblé une équipe de jeunes musiciens en formation. Accompagnés par le saxophoniste Jean-Baptiste Réhault, ils ont étudié la musique du courant West Coast, ou Cool Jazz, apparue dès la fin des années 40, et ravivent l'esprit et le son des ensembles de l'époque.

Des figures telles que Gerry Mulligan, Chet Baker, John Lewis, Art Pepper et bien d'autres serviront de guides pour cette expérience.

DIMANCHE 10 NOVEMBRE, 15H00 & 18H00
HÔTEL GOÛIN, TOURS | GRATUIT

ARTDEKO

Baptiste Sarat, trompette, bugle - **Franck Boyron**, trombone

Si pour leur premier album, **ArtDeko** avait fait le grand écart entre free jazz (Dolphy) et chanson française (Bourvil), leur deuxième opus, "cacTus coTon", présente les univers opposés de deux compositeurs contemporains très différents. Des compositions éclatantes d'Etienne Roche, sorte de Charles Mingus de la Drôme, aux ambiances ciselées venant tout droit de l'univers de Rémi Ploton, Franck Boyron et Baptiste Sarat cherchent ici à mettre en valeur ce qui leur est le plus cher : le son mêlé de leurs cuivres, qu'ils façonnent depuis maintenant plus de 10 ans.

Du blues à la java, des influences afro aux chorals gospel, de la chanson à la mélodie lancinante, ArtDeko affronte ce répertoire dans une énergie constante et la furieuse envie d'en découdre. À la fois accompagnateur et soliste, chacun des ces deux musiciens met son écoute en priorité afin de rebondir à la moindre proposition de l'autre, tout en se permettant à tout moment n'importe quel chemin de traverse.



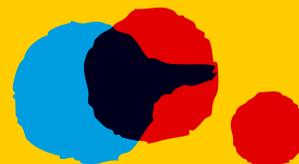
© DR
© Rémi Angot

DIMANCHE 10 NOVEMBRE, 16H30
LE HQ, TOURS | GRATUIT

NOSAX NOCLAR

Julien Stella, clarinettes - **Bastien Weeger**, saxophone, clarinettes

Formation atypique, parfois teintée de couleurs issues du bassin méditerranéen, parfois féérique provenant des pays nordiques, par moments plus rustre, en passant par le free jazz, ou acrobatique, en évoquant l'alchimie du bop... Ils ne se revendiquent ni d'une identité, d'un genre/style, et ne défendent pas davantage une étiquette ou une marque de fabrique. Le voyage étant l'argument principal du programme, les deux musiciens se retrouvent autour de thématiques qui leurs sont propres.



artdeko.bandcamp.com

Sans réservation. Jauge Limitée
à 50 personnes par séance.

facebook.com/NoSaxNoClar



MARDI 12 NOVEMBRE, 20H00
PETIT FAUCHEUX, TOURS | TARIFS : 8 € / 12 € / 16 €

GRAND ENSEMBLE KOA

Alfred Vilayleck, direction, composition, basse - **Matthieu Chédeville**, saxophone soprano - **Armel Courrée**, saxophone alto - **Jérôme Dufour**, saxophone ténor - **Pascal Bouvier**, trombone - **Samuel Mastorakis**, vibraphone - **Daniel Moreau**, claviers - **Julien Grégoire**, batterie - **Caroline Sentis**, voix

Grande formation à l'instrumentation atypique et au caractère explosif, le **Grand Ensemble Koa** offre une musique qui mixe jazz & rock, pop & musique contemporaine, électrique & acoustique, improvisation & écriture.

Dans sa dernière création, "BEAT", l'ensemble de jazz montpelliérain suit les pas de Jack Kerouac, Allen Ginsberg et William Burroughs, trois poètes majeurs de la beat generation. Pour ce troisième album, les huit virtuoses mettent en musique les textes de ces poètes anticonformistes, portés par la voix lumineuse de Caroline Sentis.

MERCREDI 13 NOVEMBRE, 15H30
PETIT FAUCHEUX, TOURS | GRATUIT

CONCERT COMMENTÉ : ALTERNATE CAKE

Philippe Cann, voix, guitare - **Jean Guyomarc'h**, guitare - **Léa Ciechelski**, flûte traversière, voix - **Matthieu Torsat**, contrebasse

Alternate Cake est né au carrefour de plusieurs univers : le jazz, le blues, la folk et la pop. Issus de la scène jazz, les quatre musiciens inventent un répertoire authentique et singulier, dont la composition s'illustre comme un standard du genre et où l'improvisation a toute sa place. En guise de cour de récréation, le groupe prend un malin plaisir à se confondre avec ces inspirations de jazz classique pour faire naître des compositions audacieuses, rien qu'à lui. Chaque morceau a son histoire particulière et trouve son origine dans l'instrumentarium peu courant du quartet. Les concerts donnent ainsi lieu à un récit imagé pensé pour toute la famille.



© DR
© Romain Lhuissier



avant avec
université
de TOURS

18H00 | Rencontre avant le concert,
avec le **Grand Ensemble KOA**
animée par Vincent Cotro,
professeur au département
de musicologie de l'université
de Tours. Ouverte à tous et gratuite !

Proposée en partenariat avec l'université de
Tours et le département de musicologie.

www.collectifkoa.com

www.alternatecake.com

Tout public.
À partir de 5 ans.

JEUDI 14 NOVEMBRE
DANS LES BARS DE TOURS | GRATUIT

LE BARATHON

Émergences, c'est aussi une soirée itinérante pendant laquelle le festival prend d'assaut les bars de Tours. Pour l'occasion, Noise Gate, l'association des élèves de Jazz à Tours, prend les rênes de la programmation et invite les Tourangeaux à découvrir quatre groupes emblématiques d'une jeune scène jazz locale fertile et audacieuse.

18H00, à la **GRANDE OURSE**
39, rue du D^r Bretonneau 37000 TOURS

ALEX ET DÉBORAH

Déborah Andrade, chant - Alexandre Spitz, guitare

Né de la rencontre de deux élèves de Jazz à Tours, ce duo rassemble des jeunes musiciens aux influences oscillant entre le gospel, la soul et le jazz. Un duo guitare-voix plein de fraîcheur, deux jeunes musiciens au talent évident.

19H00, au **CUBRIK**
15, rue du Change 37000 TOURS

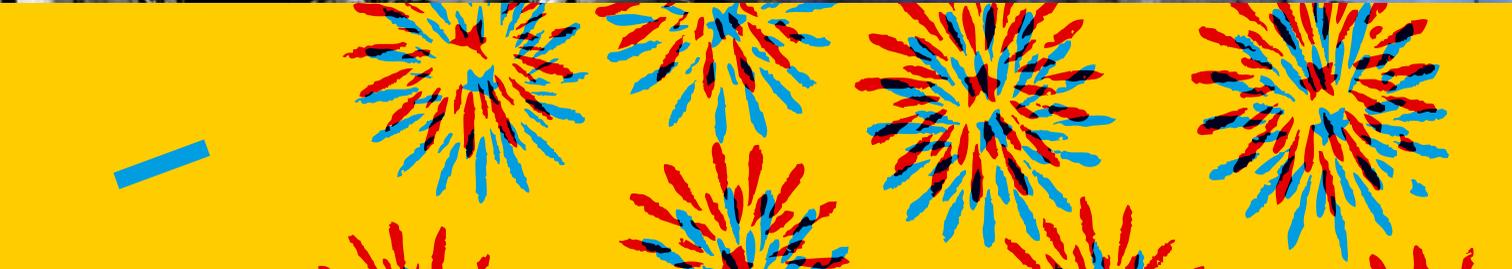
GROUND CONTROL

Léopaul Costa Piallat, guitare électrique - Arnaud Ruggeri-Begeault, claviers, synthétiseurs - Jérémie Martin, batterie

Ground Control ne fait certainement pas partie des groupes qui évoluent au sein de frontières de genre bien délimitées. C'est néanmoins un amour inconditionnel pour les musiques traditionnelles et improvisées qui a réuni ces trois musiciens éclectiques. Avec comme influences des artistes tels que ADHD ou Jakob Bro, et leur maîtrise des textures sonores, du groove et du lyrisme des mélodies, mais aussi Jan Johansson pour son élégant travail de métissage du jazz nord-américain avec les musiques scandinaves traditionnelles.



© Rémi Angeli
© Elise Cléjaut



JEUDI 14 NOVEMBRE
DANS LES BARS DE TOURS | GRATUIT

LE BARATHON

20H30, au **SHELTER**
19, rue du Grand Marché 37000 TOURS

ZÜPER TRIO

Thibaud Boustany, orgue - **Robin Schmidlin**, guitare - **Baptiste Guaréton**, batterie

Züper Trio est un organ trio tourangeau, proposant un jazz entre arrangements de standards et de compositions. Ce trio est né d'une aventure humaine et musicale entre trois musiciens partageant une vision commune de la musique. Influencée par Peter Bernstein, Larry Goldings, Ahmad Jamal ou encore Brad Mehldau, la musique de **Züper Trio** est énergique, et donne une grande place à l'improvisation, à la surprise, en s'inscrivant dans la tradition du jazz, tout en gardant une forme de fraîcheur et de modernité dans l'écriture.

22H00, au **BALKANIC**
83, rue Colbert 37000 TOURS

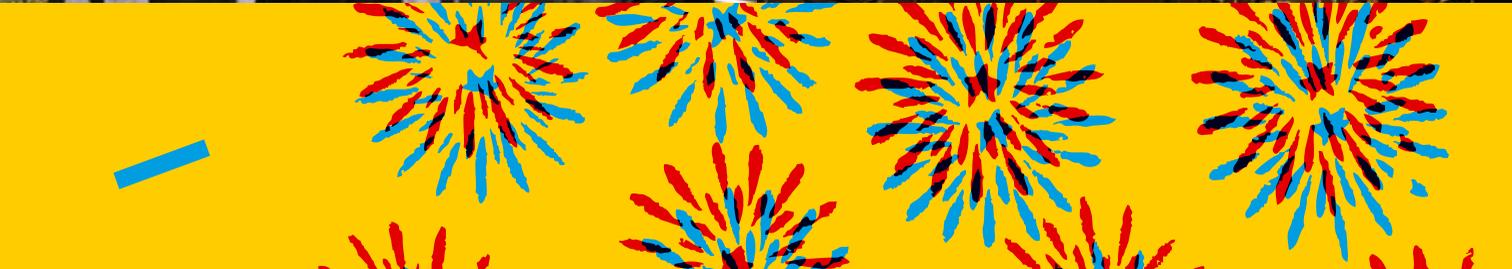
LÉNI

Nicolas Audoin, clarinette, saxophone, clavier, voix - **Léo Kappès**, batterie, voix

Léni est un petit bonhomme, qui se balade de planète en planète. Son périple, imaginé par le clarinettiste Nicolas Audouin et le batteur Léo Kappès, l'emmènera dans différents endroits de l'univers. Un projet poétique et palpitant porté par deux excellents musiciens issus de la scène jazz tourangelle.



© Yohana Ledanne
© Rémi Angeli



VENDREDI 15 NOVEMBRE, 20H00
LE PETIT FAUCHEUX, TOURS | TARIFS : 11 € / 18 € / 23 €

SYLVAIN RIFFLET

“TROUBADOURS”

Sylvain Rifflet, saxophones, clarinettes, et shruti-box - **Veneri Pohjola**, trompette - **Sylvain Lemêtre**, percussions - **Sandrine Marchetti**, harmonium

Saxophoniste, clarinetiste, compositeur, improvisateur, **Sylvain Rifflet** est l'un des musiciens de jazz les plus brillants de sa génération. Après "Mechanics", distingué meilleur album de l'année aux Victoires du Jazz 2016, puis "Re Focus", sorti sur le prestigieux label Verve Records, en référence à l'album historique "Focus" de Stan Getz, Sylvain Rifflet présente "Troubadours", son tout nouvel album.

Influencé tout autant par Guillaume de Machaud ou Josquin des Prés que par les histoires des grands troubadours (Guillaume IX d'Aquitaine, Folquet de Marseille...) ce nouveau virage dans le travail de cet artiste au parcours singulier fera entendre une musique où se côtoient à la fois des influences de musique médiévale et l'écriture caractéristique de Sylvain Rifflet : de nouvelles compositions où se mêlent répétition et improvisation.

ENDLESS

David Haudrechy, saxophone - **Grégoire Aguilar**, piano

Entre ombre et lumière, **Endless** dévoile une musique en quête d'infini... Le saxophoniste David Haudrechy, leader de l'orchestre Initiative H, et le pianiste Grégoire Aguilar, sideman plébiscité, unissent leur talent et leur sensibilité pour donner vie à ce duo plein de nuances.

Leur premier opus "LOST LAKE" est un écrin clair-obscur. Il révèle une musique onirique qui s'aventure aux confins de contrées égarées pour tracer des perspectives inédites et ouvrir de nouveaux horizons. Sorti en mai 2017 sur le prestigieux Label Neuklang, il explore un répertoire original qui transcende les frontières entre jazz, musique classique et électronique.

La musique d'Endless est un refuge qui invite à l'apaisement, un univers poétique propice à l'imagination et à l'évasion.



© Sylvain Rifflet
© Renaud Serrano



LES PARTENARIATS

Le festival Émergences est soutenu par la Ville de Tours, Tours-Métropole Val de Loire, la DRAC Centre-Val de Loire et la Spedidam.

Jazz à Tours et le Petit fauchoux sont soutenus par la Ville de Tours, Tours-Métropole Val de Loire, Touraine le département, la DRAC Centre-Val de Loire, la Région Centre-Val de Loire, ainsi que par les sociétés civiles.

Le festival s'unit cette année à la Ville de La Riche, coproducteur du concert d'Anne Pacey le vendredi 8 novembre à la Pléiade et du concert de Cartoon Saloon, le samedi 9 novembre à la Médiathèque de La Riche.



INFOS PRATIQUES

BILLETTERIE

Préventes et billetterie se font sur les lieux de concerts ou en ligne sur www.festivalemergences.fr

LE PETIT FAUCHEUX 02 47 38 67 62

HORAIRES D'OUVERTURE :
Du mercredi au vendredi de 13h à 19h (hors vacances scolaires)
et les jours de concerts à partir de 13h

LA PLÉIADE 02 47 38 31 30

HORAIRES D'OUVERTURE :
Du mardi au vendredi de 13h à 19h
et 1h avant le début du concert d'Anne Pacey

TARIFS RÉDUITS

Pour savoir si vous avez le droit à un tarif réduit, rendez-vous sur www.festivalemergences.fr

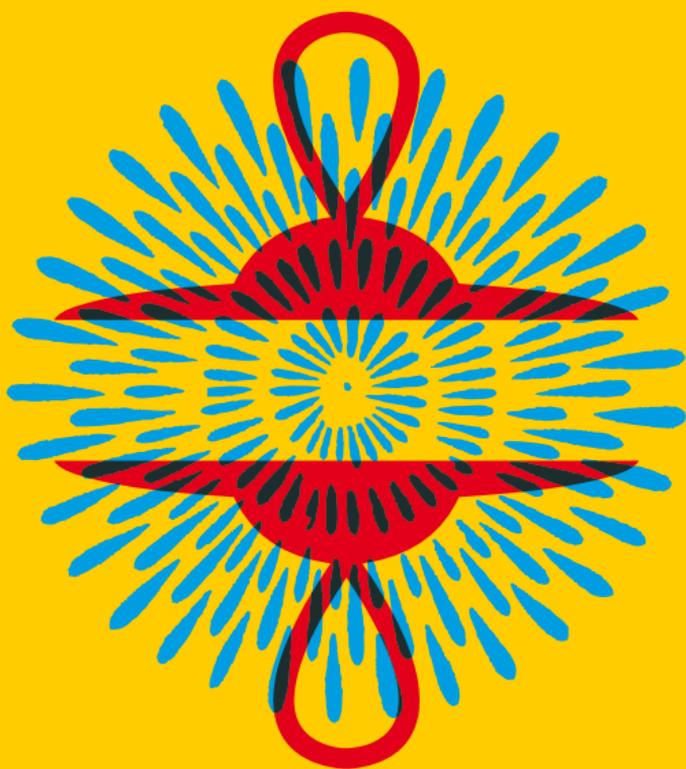
ACCÈS AUX PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE SUR RÉSERVATION

À l'exception de l'Hôtel Goüin, les lieux de concerts sont équipés pour l'accueil des personnes à mobilité réduite. N'oubliez pas de nous prévenir, à l'avance, de votre venue afin de vous accueillir dans les meilleures conditions.

PENSEZ AU COVOITURAGE !

Un moyen écologique et économique pour vous rendre sur les lieux de concerts. Vous pouvez proposer ou trouver un trajet sur le site <http://covoiturons-en-touraine.com>





www.festivalemergences.fr
tours & alentours

